



TRUCS & ASTUCES

PELLICULES

En plus de la pellicule 120mm pour les photos moyen format, vous pouvez utiliser des pellicules normales de 35mm pour obtenir l'effet de perforations visibles afin d'avoir une image sur toute la surface du négatif. C'est à vous de voir quel format vous choisissez!



AVANCER LA PELLICULE

120mm Film : Au dos du Lubitel+ se trouve le compteur rouge avec deux positions : 6x6 ou 4,5x6.

Choisissez le format désiré et avancez la pellicule doucement jusqu'à voir défiler les numéros.



Au dos, vous remarquerez un cache d'obscurcissement. Celui-ci peut être utilisé pour cacher le compteur rouge et éviter les fuites de lumière.

Pellicule 35mm: Après avoir inséré avec succès la pellicule 35mm (veuillez voir le manuel) vous verrez un point blanc apparaître dans la petite fenêtre à côté du compteur 35mm. En avançant la pellicule après chaque prise, le point blanc indiquera qu'une photo est passée et que la photo suivante peut être prise.

Encore une fois il est **IMPORTANT** d'utiliser le cache pour protéger la pellicule.



FORMATS

Vous pouvez choisir entre quatre formats différents. Vous en connaissez déjà deux:

- 6x6 cm (12 images carrées sur un rouleau moyen format)
- 6x4,5 cm (16 images rectangulaires sur un rouleau moyen format)
- Endless Panorama (16 images carrées sur un rouleau moyen format, avec Presque aucune distance entre les cadres)
- 35mm Panorama (avec perforations visibles)

IMPORTANT: le développement requière des laboratoires spécialisés!

PARAMÈTRES D'EXPOSITIONS

Images de jour

Il y a deux manières faciles de régler son exposition:

A) Priorité au Diaphragme

Avec une pellicule 100 ISO l'indicateur métallique du diaph doit être situé entre "8" et "11". Maintenant choisissez l'icône de lumière qui correspond le plus aux conditions lumineuses (plein soleil, nuageux, etc.) Ajustez la position du diaph en fonction du numéro d' ISO de la pellicule.

Petite astuce:

Pellicule 200 ISO: diaph doit être réglé entre "11" et "16"

Pellicule 400 ISO: diaph doit être réglé entre "16" et "22"

B) Priorité à l' Obturateur

A l' arrière se situe un tableau extrêmement utile qui vous guidera avec vos vitesses d'exposition fixes. Le côté gauche du tableau vous indique le bon réglage de l'obturateur pour la journée, le cote gauche pour la nuit.

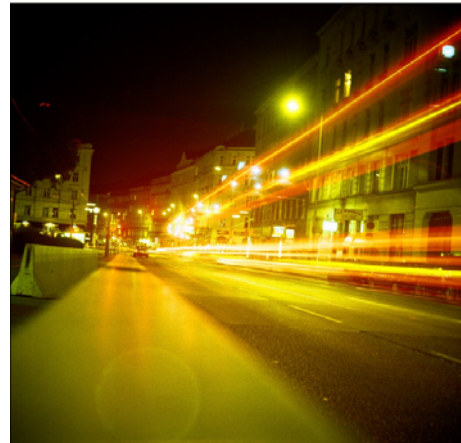
Images de nuit

Pour de meilleurs résultats, monter l'appareil sur un trépied et utiliser le retardateur qui est inclus dans l'ensemble pour maintenir votre appareil stable.



Voici deux réglages courants pour un long temps de pose en lumière extérieure :

Avec pellicule 100 ISO: f/4,5 et „B“
Avec pellicule 400 ISO: f/4,5 et 1/15,
Pour une scène de nuit assez lumineuse:
f/4,5 et „B“



Pour des images en intérieur utiliser les réglages suivants:

100 ISO (a f/4,5)
Situation d'intérieur typique: 2-4 secondes
Situation d'extérieur typique: 4-8 secondes

400 ISO (a f/4,5)
Situation d'intérieur typique: 1/15 a 1 seconde
Situation d'extérieur typique: 2-4 secondes



CHERCHE et TROUVE

Avec votre Lubitel+, vous cherchez l'objet de votre désir à l'aide d'un écran de mise au point. Vous pouvez tenir votre appareil au niveau du ventre puis regarder en bas et composer votre image comme un pro de la photo old-school.



Ouvre le viseur (n'ayez pas peur) et aiguisiez votre vision en utilisant la loupe.

Ne soyez pas surpris de tout voir à l'envers, vous vous y habituerez! Pour faire une mise au point sur une partie spéciale de votre image, vous pouvez utiliser cette fenêtre carrée. Lorsque vous réglez la mise au point sur les deux objectifs, celui du viseur et celui du diaph, la mise au point changera. Votre but est d'avoir toute l'image de votre viseur nette.

SHOOT!

Vous pouvez facilement superposer des prises en faisant deux expositions sur le même cadre. Après avoir pris une photo n'avancez pas la pellicule et prenez 2-3 photos sur le même cadre. Il est déconseillé de faire ça un jour de grand soleil car sinon la photo sera surexposée.

Entraînez vous!



Vous pouvez aussi créer des superpositions partielles en avançant moins d'un cadre complet, après avoir pris une photo. Vous obtiendrez des effets surprenants! Ceci peut aussi être combiné à une double exposition.

