

LUBITEL UNIVERSAL 166+



CONSIGLI & SUGGERIMENTI

PELLICOLE

Oltre a pellicole 120mm di medio formato puoi utilizzare delle 35mm per creare i tuoi capolavori su pellicola perforata. Insomma, scegli liberamente il formato che più ti si addice.



INSERIMENTO DELLA PELLICOLA

Pellicola 120mm: sul lato posteriore della Lubitel+ noterai la presenza di una finestrella rossa che permette di scegliere tra due formati: 6x6 o 4,5x6. Seleziona il formato desiderato quindi ruota la manovella di riavvolgimento della pellicola finché la numerazione non sia visibile sulla pellicola.



Sul lato posteriore noterai la presenza di una linguetta oscurante il cui scopo è quello di evitare eventuali danni causati dall'esposizione alla luce.

Pellicola 35mm: dopo aver caricato la pellicola nel vano apposito (vedi libretto d'istruzioni) noterai la presenza di una finestrella, collocata sulla destra sotto la manovella di riavvolgimento della pellicola, che contiene un puntino bianco. Dopo ogni scatto apparirà un nuovo puntino, segnalando così il passaggio alla foto successiva.



IMPORTANTE: anche in questo caso è necessario utilizzare la copertura posteriore in modo da proteggere la pellicola dalle fonti di luce.

FORMATI

Hai la possibilità di scegliere tra quattro tipologie di formati, due dei quali ti sono già noti:

- 6x6 cm (12 fotogrammi quadrati su una pellicola di medio formato)
- 6x4,5 cm (16 fotogrammi rettangolari su una pellicola di medio formato)
- Endlos Panorama (16 fotogrammi rettangolari su una pellicola di medio formato con un margine estremamente sottile tra le singole immagini)
- 35mm Panorama (con esposizione della banda perforata)

ATTENZIONE: lo sviluppo deve essere effettuato necessariamente presso un laboratorio specializzato!

TEMPI DI ESPOSIZIONE

Fotografare di giorno

Esistono due metodi per regolare il tempo di esposizione.

A) Priorità di tempo

Se si utilizza una pellicola 100 ISO la lancetta metallica collocata sul diaframma deve indicare il puntino bianco sito tra i valori 8 e 11. In seguito è necessario selezionare il simbolo corrispondente alle specifiche condizioni di luminosità (sole, nuvole, ecc.) che si trova sotto la ghiera del diaframma. L'apertura del diaframma deve essere regolata in base alla sensibilità ISO della pellicola utilizzata.

Un suggerimento: per una pellicola 200 ISO l'apertura del diaframma dovrebbe essere compresa tra 11 e 16 mentre per una pellicola 400 ISO il valore ideale è compreso per lo più tra 16 e 22.

B) Priorità di diaframma

Sul lato posteriore della tua fotocamera è collocato un utile prospetto che fornisce indicazioni sull'esposizione con tempo di posa fisso.

La parte sinistra fornisce i valori per gli scatti diurni e quella destra per le foto notturne.

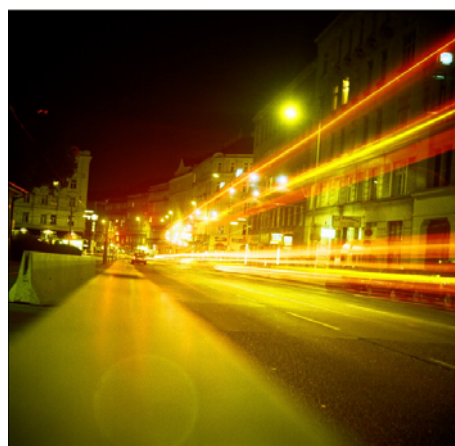
Fotografare di notte

Si consiglia di utilizzare un cavalletto o uno shutter release con cavo (contenuto nella confezione) affinché l'immagine non risulti mossa. Avvita il cavalletto, sistema tranquillamente la fotocamera e poi premi lo shutter release!



I due tipi di impostazioni consigliati per effettuare scatti con posa Bulb all'aperto sono i seguenti:

con pellicola 100 ISO: f/4,5 e „B“
con pellicola 400 ISO: f/4,5 e 1/15,
se l'illuminazione esterna è buona oppure
f/4,5 e „B“



Per gli scatti all'interno i valori consigliati sono:

100 ISO (con diaframma a f/4,5)
tipico scenario indoor: 2-4 sec
tipico scenario outdoor: 4-8 sec

400 ISO (con diaframma a f/4,5)
tipico scenario indoor: 1/15 fino a 1 sec
tipico scenario outdoor: 2-4 sec



CERCA E TROVA

Con la tua Lubitel+ cerchi l'oggetto dei tuoi desideri attraverso un vetro smerigliato. Puoi tenere la fotocamera contro il petto, guardare giù attraverso il mirino e realizzare la tua foto come un vero professionista. Apri senza esitare il coperchio dell'obiettivo e scruta intorno ogni dettaglio grazie alla lente di ingrandimento basculante.



Non spaventarti quando vedrai tutto al contrario, con il tempo ci si abitua! Per mettere a fuoco un punto specifico nella tua foto può esserti utile il cerchietto suddiviso a metà che è collocato al centro del mirino. Puoi concentrarti su una linea retta presente nel tuo campo visivo e osservare come, ruotando la ghiera per la messa a fuoco e una delle due lenti si riesca solitamente a far combaciare i due semicerchi.

ORA SCATTA!

Per realizzare una doppia esposizione è sufficiente non far avanzare la pellicola dopo aver effettuato uno scatto e poi impressionarla 2 o 3 volte. Il rischio principale, in caso di forte intensità luminosa, è che la seconda foto risulti sovresposta.

Per imparare basta solo esercitarsi!



Anche la sovrapposizione parziale può produrre effetti interessanti. E' sufficiente far avanzare la pellicola solo parzialmente e poi ammirare il risultato! Questo effetto si presta inoltre ad essere combinato con la tecnica della doppia esposizione.

